

CAYETANO BRUNETTI

(Fano, Italia. 1744 – Colmenar de Oreja, 1798)

¿Quién fue Cayetano Brunetti?



Retrato de Cayetano Brunetti.
Atribuido a Joaquín Inza. 1782.
Óleo sobre lienzo, 120 x 92.3 cm.
Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja.

Cayetano Brunetti fue un virtuoso violinista y prestigioso compositor que nació en Fano (Italia) en 1744 y murió en Colmenar de Oreja en 1798. Con 14 años llegó a Madrid junto a su padre Esteban. En 1762 trabajó en los teatros públicos madrileños, donde tocaba su instrumento y componía música para diversas comedias y zarzuelas. En 1767 ingresó como violinista en la Real Capilla de Carlos III y en 1771 fue nombrado maestro de violín del Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Este último cargo le requería seguir a la Corte en sus Reales Jornadas a El Pardo, Aranjuez, La Granja de San Ildefonso y San Lorenzo de El Escorial. Brunetti se convirtió rápidamente en el músico predilecto del Príncipe, quien le puso al cargo de las decisiones más importantes concernientes a la música de la Corte.

Una vez ascendido al trono en 1789, Carlos IV le confirmó como músico de su Real Cámara y, a partir de 1796, le nombró director de la música de dicha institución. Brunetti estuvo también al servicio de las grandes casas nobiliarias del momento, como las de Alba, Osuna y Benavente.



Compuso, por ejemplo, música para Doña María Teresa de Silva, la famosa Duquesa de Alba retratada por Goya, y para Manuel Godoy, primer ministro de Carlos IV.

Como compositor dejó una gran cantidad de música, tanto instrumental (sonatas, cuartetos, sinfonías, danzas, etc.) como vocal (misas, lamentaciones, arias, zarzuelas, etc.). A pesar de haberse perdido un cierto número de ellas, han llegado hasta nosotros más de 350 obras suyas.

Pero muy pocas de las obras musicales de Brunetti se publicaron durante su vida y, en consecuencia, permanecieron prácticamente desconocidas durante casi dos siglos. Así, a pesar de ser uno de los compositores españoles más importantes de segunda mitad del siglo XVIII –si no el más importante–, su figura cayó prácticamente en el olvido hasta hace apenas unos años, cuando investigadores y músicos encontraron en Brunetti todo un mundo por explorar y dar a conocer. Después de un puñado de ediciones musicales, grabaciones y artículos de revistas de finales del siglo XX, el profesor Germán Labrador publicó en 2005 un catálogo temático completo que incluye un resumen biográfico, detalles relacionados con las fuentes manuscritas y ensayos sobre los diversos géneros de las obras de Brunetti. Su trabajo –así como el de los musicólogos Raúl Angulo y Toni Pons, de la Asociación Ars Hispana, y el de Gustavo Sánchez, musicólogo y director de la Camerata Antonio Soler– ha sacado a la luz la ingente y extraordinaria obra del, acaso, mejor compositor español de todos los tiempos.

El creciente interés por la vida y obra de Brunetti ha dado lugar a un elevado número de grabaciones, ediciones musicales y conciertos en torno a su obra, un interés que va creciendo exponencialmente tanto en España como en el extranjero.

Nos encontramos, por tanto, en un momento idóneo para seguir impulsando y reivindicando la obra de este genial compositor que tan unido estuvo a Aranjuez, aprovechando el extraordinario éxito que consiguieron los anteriores Festivales Brunetti (que se celebraron en Colmenar de Oreja y se trasladaron a Medinaceli, San Lorenzo del Escorial y Madrid) y el interés que despertó en los medios y públicos especializados. Se hace necesario recuperar la obra de Brunetti porque ocupó una posición fundamental en la vida musical española del siglo XVIII y porque su música resulta sumamente original dentro del lenguaje clásico de la época.



Es una oportunidad de apoyar la recuperación del Patrimonio Histórico Musical de nuestro país y contribuir a la puesta en valor de un compositor a la altura de figuras como Vivaldi, Boccherini o Haydn.

Cayetano Brunetti y el Real Sitio de Aranjuez: presencia cortesana, residencia y actividad musical.

La vinculación de Cayetano Brunetti con el Real Sitio de Aranjuez debe entenderse en el marco del sistema de residencias estacionales de la corte borbónica en la segunda mitad del siglo XVIII. Durante el reinado de Carlos III, la vida cortesana se organizaba conforme a un calendario anual de desplazamientos entre los distintos Reales Sitios, que condicionaba de manera decisiva la actividad de todos los servidores de la Casa Real, incluidos los músicos.

Tras residir durante el verano en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, la corte se trasladaba en otoño a San Lorenzo de El Escorial, donde permanecía entre los meses de octubre y noviembre, en gran medida dedicada a la actividad cinégetica. Posteriormente, el séquito real regresaba a Madrid para celebrar la Navidad, pasaba los meses de invierno en El Pardo y se establecía en primavera en Aranjuez, donde la corte residía durante varios meses, antes de volver a Madrid y, de ahí, viajar a la Granja. Este itinerario, repetido con notable regularidad, convertía a Aranjuez en una de las residencias fundamentales de la corte y en un espacio de intensa actividad política, ceremonial y cultural.

Como músico al servicio primero del Príncipe de Asturias y posteriormente del rey Carlos IV, Brunetti estaba obligado a acompañar a la corte en todos estos desplazamientos. Su presencia en Aranjuez fue, por tanto, regular y prolongada, ligada de manera estructural a la permanencia primaveral de la familia real en el Real Sitio. Esta relación no fue meramente circunstancial: durante sus estancias en Aranjuez, Brunetti residió de forma continuada en la localidad, lo que pone de manifiesto un grado significativo de arraigo temporal.

Hasta el año 1785, Brunetti habitó en la Casa de Oficios, edificio destinado a alojar a servidores vinculados al entorno real. A partir del año siguiente pasó a ocupar diversas casas particulares, situadas en la calle de Stuart y en la Plaza de Abastos, denominada en la actualidad Plaza de la Constitución.

Estos cambios de residencia reflejan una integración efectiva en el tejido urbano de Aranjuez durante los periodos de estancia de la corte, consolidando la imagen de Brunetti no solo como músico itinerante, sino como habitante habitual del Real Sitio en los meses primaverales.

Aranjuez fue asimismo un escenario privilegiado de celebraciones religiosas y festivas de primer orden. En la localidad la corte celebraba anualmente solemnidades como el Corpus Christi y, a partir de 1788, la Semana Santa. En este contexto, Brunetti intervino activamente como violinista en las funciones religiosas celebradas en Aranjuez y desarrolló también una labor creativa de especial relevancia. En el año 1794 compuso un juego completo de Lamentaciones de Semana Santa, concebido específicamente para estas celebraciones y estrenado en el propio Real Sitio, lo que confirma el papel de Aranjuez como espacio de producción y estreno de su música sacra.



Plaza de San Antonio, Aranjuez. Luis Paret y Alcázar. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Junto a estas celebraciones religiosas, Aranjuez fue también el principal escenario de uno de los espectáculos cortesanos más singulares del siglo XVIII: el juego de parejas, ejercicio y espectáculo ecuestre emparentado con los ballets ecuestres surgidos en Europa en el siglo XVII.

En el ámbito español, el juego de parejas se desarrolló en estrecha relación con las reales maestranzas de caballería, instituciones destinadas a la formación ecuestre de la nobleza, y alcanzó un notable grado de codificación ceremonial.

A partir de 1767 se instauró la celebración anual de un juego de parejas en Aranjuez, convirtiéndose esta función en uno de los acontecimientos más destacados del calendario festivo cortesano. El espectáculo alcanzó un alto grado de esplendor, como testimonia la célebre pintura de Luis Paret y Alcázar que representa la función celebrada el 6 de junio de 1770, presidida por Carlos III, la familia real y la corte desde una tribuna ricamente decorada. La notoriedad del juego de parejas de Aranjuez fue tal que despertó la admiración de viajeros extranjeros, como el británico Joseph Townsend, que describió la función de 1787 como un espectáculo característico y singular de la cultura cortesana española.



Las parejas reales, Aranjuez. Luis Paret y Alcázar: Óleo sobre lienzo, 1770. Museo del Prado, España.



En este contexto, la implicación de Cayetano Brunetti en el juego de parejas resulta especialmente significativa. A partir del año 1778, Brunetti asumió formalmente la responsabilidad de la organización musical de la función, una tarea de gran complejidad que iba mucho más allá de la mera interpretación.

La documentación conservada en el Archivo General de Palacio demuestra que Brunetti se encargó de contratar a los músicos, dirigir la música durante la celebración, componer las obras necesarias y gestionar directamente los fondos destinados al pago de los intérpretes.

Las órdenes emitidas por el Sumiller de Corps del Príncipe entre mayo y julio de 1778 acreditan que Brunetti recibió y administró importantes sumas de dinero para satisfacer los salarios de un amplio conjunto de músicos, entre los que se contaban profesores de orquesta, guardias de Corps con clarines y timbales y músicos del Regimiento de Dragones del Rey. La cuenta general de gastos de la función de ese año, firmada por el propio Brunetti, detalla la participación de más de cuarenta intérpretes durante un periodo prolongado de ensayos y representaciones, y alcanza un importe superior a los doscientos diez mil reales de vellón. La documentación subraya, además, que Brunetti adelantó personalmente estos pagos “por disposición de Su Alteza”, recuperando posteriormente las cantidades mediante los correspondientes libramientos, lo que pone de manifiesto el alto grado de confianza institucional depositado en él.

Este modelo de gestión se repite en la documentación correspondiente a los años sucesivos, confirmando que la responsabilidad de Brunetti al frente de la música de las Parejas fue continuada y estructural, y no un encargo puntual. Su papel como administrador de fondos, contratador de músicos, director y compositor lo sitúa como figura clave en la articulación musical de uno de los espectáculos más complejos y representativos del Aranjuez cortesano.

En conjunto, la presencia regular de Cayetano Brunetti en Aranjuez, su residencia documentada en la localidad, su participación activa en las celebraciones religiosas y su responsabilidad directa en la música del juego de parejas permiten afirmar que su relación con el Real Sitio fue profunda, estable y multifacética. Aranjuez no fue para Brunetti un mero lugar de paso, sino un espacio fundamental de su actividad profesional, creativa y vital dentro del marco de la corte española del siglo XVIII.



Vº Festival Brunetti

Patrimonio musical español

ARANJUEZ 2026

- **Viernes 8 de mayo, a las 19 horas.**
Auditorio Joaquín Rodrigo.
Inauguración del Festival.
Conferencia “*Brunetti y Aranjuez*”.
Raúl Angulo de la Asociación *Ars Hispana*.
- **Sábado 9 de mayo, a las 12 horas.**
Teatro Real Carlos III
Concierto: “*Fiesta en Palacio. Minuetos y contradanzas del Madrid dieciochesco*”.
Camerata Antonio Soler.

PROGRAMA

Cayetano Brunetti (1744-1798).

Minuetos y Contradanzas, L. 332 (*)

- Minueto 1 en Re mayor – Contradanza 3 en Re mayor
- Minueto 2 en Re mayor – Contradanza 12 en Re mayor
- Minueto 3 en Do mayor – Contradanza 5 en Do mayor
- Minueto 4 en Do mayor – Contradanza 10 en Do mayor
- Minueto 7 en MI bemol mayor – Contradanza 8 en Mi bemol mayor
- Minueto 15 en Fa mayor – Contradanza 6 en Fa mayor
- Minueto 11 en Si bemol mayor – Contradanza 7 en Si bemol mayor
- Minueto 12 en Si bemol mayor – Contradanza 11 en Si bemol mayor
- Minueto 13 en La mayor – Contradanza 2 en La mayor
- Minueto 14 en La mayor – Contradanza 9 en La menor
- Minueto 17 en Mi mayor – Contradanza 1 en Mi mayor
- Minueto 8 en Mi bemol mayor
- Minueto 6 en Mi bemol mayor

(*) Estreno en Tiempos Modernos. Fuente original: Washington DC, Library of Congress, ML 96. B 84 case. Transcripción y edición de las partituras: Gustavo Sánchez

- **Domingo 10 de mayo, a las 12 horas.**

Capilla del Palacio Real

Concierto: “*Conversaciones a 4: Cuartetos de Mozart, Brunetti y Arriaga*”.

Exordium Musicae.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 3 en Sol mayor, K. 156

I. Presto

II. Adagio

III. Tempo di Menuetto y Trio

Cayetano Brunetti (1744-1798)

Cuarteto de cuerda en Re mayor, op. 5, nº 6, L. 173 (*)

I. Allegretto

II. Largo

III. Allegro finale

Fuente original: Washington DC, Library of Congress, M452. B9

Transcripción y edición: David Santacecilia

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Cuarteto de cuerda en Re menor nº 1

I. Allegro

II. Adagio con espressione

III. Menuetto. Allegro

IV. Adagio. Allegretto

Notas a los programas





NOTAS AL PROGRAMA DEL DÍA 9 DE MAYO

Terminaba el año de 1788 y con él, el 14 de diciembre, se extinguía también la vida de Carlos III, que había reinado en España desde 1759. Poco después, el 17 de enero de 1789, Carlos IV fue proclamado rey, pero retrasó su entrada en la ciudad de Madrid y la jura del nuevo príncipe de Asturias hasta los días 21 y 23 de septiembre. Con el advenimiento del nuevo monarca se celebraron festejos por todo el territorio de la monarquía hispánica, tanto en las principales poblaciones de España como en América, y personas y colectivos de toda índole honraron al nuevo monarca con celebraciones diversas. En Madrid arreglaron sus palacios con decoraciones para solemnizar el paso de la comitiva real, entre otros, el duque de Híjar, el de Tapa, el de Medinaceli, el de Villahermosa o el de Alba, además de muchos otros miembros de la nobleza, el Ayuntamiento o los cinco gremios mayores de Madrid. En los meses que mediaron entre diciembre de 1788 y septiembre de 1789 se restauraron calles y edificios, y se ornamentaron los recorridos que los monarcas harían por la Villa de Madrid, siguiendo la ancestral tradición de la “entrada” en la ciudad.

Además de estos ornatos públicos hubo celebraciones privadas, con elaborados salones de baile que diferentes miembros de la nobleza dispusieron, como el marqués de Cogolludo, el duque de Osuna, los embajadores de Portugal y del reino de Nápoles-Sicilia o el duque de Alba, que ofreció su convite el día 3 de octubre, superando a todos los demás. Los preparativos del convite y el arreglo de la fachada del palacio de Buenavista (en la plaza de Cibeles, actual cuartel general del ejército de tierra) o la erección de un nuevo salón de baile para la ocasión ocuparon varios meses y cuantiosos recursos a los duques de Alba, que mostraban así su liberalidad y su adhesión a los nuevos monarcas. A esta última celebración en el palacio de Buenavista asistieron Carlos IV y la reina María Luisa de Parma, realzando así un festejo que quedó en los anales de la ciudad.

No está fuera de lugar pensar que los duques de Alba previeran con tiempo el convite y el baile y encargaran la música a Brunetti, que había estado al servicio de la noble Casa desde su llegada a Madrid, varias décadas antes. Prueba de la buena relación que existía con el compositor son las obras escritas para el XIII Duque, José Álvarez de Toledo, o la duquesa, María del Pilar Teresa Cayetana de Silva, retratada por Goya en dos ocasiones.



Seis tríos dedicados al Infante don Luis, hermano del Rey, compuestos por Cayetano Brunetti. 1769. Biblioteca Nacional de España.

Para ellos escribió Brunetti sonatas, dúos, cuartetos y una escena; parecería lógico que recurrieran nada menos que al músico de cámara y maestro de música del rey para procurarse el repertorio que habría de sonar en esta ocasión. Este sería el contexto de los minuets y contradanzas concertadas con violines, oboes, flautas clarinetes, trompas, violas, fagotes y bajo, “compuestas para el excelentísimo señor Duque de Alba por don Cayetano Brunetti” en el año de 1789, como se puede leer en la partitura de la obra.

Es infrecuente encontrar en la obra del compositor una ocasión concreta para la que hubiera escrito su música, como parece ser el caso de estos minuets y contradanzas.

Aunque en algún otro caso se puede pensar que determinada circunstancia motivó la composición de alguna obra, como la música que hizo para el espectáculo de las Parejas en cinco ocasiones entre los años de 1779 y 1788, no es fácil documentar un encargo o relacionar un motivo o fecha determinados con su labor como compositor. Algo similar sucede con Luigi Boccherini, estricto coetáneo de Brunetti en Madrid, del que solo se puede documentar una obra de circunstancias: la serenata que escribió para el matrimonio del infante don Luis de Borbón, su patrono.

Así pues, Brunetti escribió para la Casa de Alba estos minuets y contradanzas, encargo peculiar e infrecuente en su producción, ya que solo existe otra colección suya de 69 minuets que habrían sido “a toda orquesta”, pero que se conocen en reducción para cuarteto de cuerda.

El minuetto y la contradanza eran los bailes de moda a finales del siglo XVIII, como lo fueron la pavana y la gallarda dos siglos antes. Se trata de dos danzas muy diferentes, que contrastan bien entre sí: el minuetto tiene un compás ternario (3/4), y normalmente “suena” y se baila en grupos de dos compases, a modo de 6/4. La contradanza tiene un compás binario, y resulta más animada; representaría la novedad frente al más tradicional minuetto.

Brunetti se ciñe estrictamente al mismo patrón para todas las danzas que incluye en esta colección. Si bien cada minuetto lleva su trio (o segundo minuetto), tanto uno como otro constan de dos partes, de ocho compases cada una. Así escribe el compositor sus 18 minuets, que contrastan enormemente con los que incluye en su otra colección de 69 obras, cuyas partes presentan dimensiones muy dispares; de hecho, solo tres de esos minuets siguen la proporción de cuatro módulos de ocho compases cada uno.

Lo mismo sucede con las contradanzas, todas ellas estructuradas en dos partes. También aquí Brunetti plantea siempre una primera parte con dos secciones, de ocho compases cada una, y una segunda parte también de ocho compases.

En los dieciocho minuets incluidos en la presente grabación hay sorpresas y peculiaridades de todo tipo; algunos minuets llaman la atención por lo poco bailables que parecen, o por carecer de la anacrusa que indica que la danza comienza, o por no presentar una melodía clara o un ritmo sencillo que facilite su



comprensión a los danzantes. En cuanto a la orquestación, Brunetti aprovecha los amplios efectivos de que dispone, que por primera y única vez en su práctica musical incluyen clarinetes. Con frecuencia se puede escuchar la sección de viento completa, cuya sonoridad en esta serie de danzas es única en la obra del compositor, pero también es posible escuchar combinaciones inusuales, que solo se pueden apreciar aquí.

Respecto de las contradanzas, existen diferencias interesantes con los minuetos, ya que el compositor las planteó de un modo diferente, ateniéndonos a los mismos aspectos que ya se han considerado. En cuanto a la orquestación, Brunetti establece una diferencia clara entre minuetos y contradanzas, que se alternarían en su interpretación, de modo que a una música en ritmo ternario le siguiera otra en ritmo binario. Si bien en los minuetos ensaya diversas combinaciones tímbricas con la orquesta completa, en las contradanzas solo utiliza la sección de cuerda y las parejas de trompa y oboe, precisamente la opción más conservadora en su escritura orquestal. Claramente, el compositor presenta una sonoridad diferente para las contradanzas, lo que podría ser un modo eficiente de alternar dos orquestas durante el festejo: una para los minuetos, más nutrida, y otra para las contradanzas con la sección de viento notablemente reducida.

Dentro de la obra para orquesta de Gaetano Brunetti los minuetos y contradanzas escritos en 1789 para el duque de Alba constituyen una rareza, y ofrecen interesantes ejemplos de contradanzas de moda de finales del siglo XVIII, no menos que de inimitables minuetos, que se alejan de la convención por medios insospechados y que incluso no parecerían, en algún caso, música de baile. Para los invitados de los duques el 3 de octubre de 1789 la música del célebre Brunetti debió ser sorprendente, aunque no dejara de ser adecuada para una de las fiestas más sofisticadas que se han celebrado en Madrid, y posiblemente la más fastuosa documentada hasta el momento en el reinado de Carlos IV.

Germán Labrador López de Azcona

CAMERATA ANTONIO SOLER

Violines 1º: Roi Pérez (concertino), Manuel Urios, Santiago Danieko

Violines 2º: Manuel Muñoz, Sònia Benavent

Viola: Víctor Gil

Violonchelo: Rosa de Benito

Contrabajo: Ramón Mascarós

Flautas: Antonio Campillo, Laura Quesada

Oboes: Jacobo Díaz, José Manuel Cuadrado

Clarinetes: Carolina Guiducci, Sergio Sánchez

Fagotes: Francisco Mas, Eduardo Alaminos

Trompas: Miguel Olivares, Paula Gómez

Director: Gustavo Sánchez



La **CAMERATA ANTONIO SOLER** nació en 2012 con el propósito de abordar un variado elenco de obras de diversas épocas y estilos (especialmente clásico, romántico y contemporáneo), basando su interpretación en criterios historicistas y en el uso de instrumentos originales cuando estos son requeridos. Uno de sus principales objetivos es el redescubrimiento e interpretación de música del clasicismo y romanticismo hispano, así como la interpretación de repertorios contemporáneos alternativos como pueden ser los derivados de la fusión con “músicas del mundo” o de raíces étnicas.



Por todo ello, la orquesta desarrolla su actividad sobre dos principios fundamentales: la originalidad y la versatilidad. Integrada por músicos profesionales de cuerda y viento, desde su fundación es su director Gustavo Sánchez.

Ha actuado en diversas ocasiones en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, en el Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, en el Teatro Auditorio Escorial, en Lisboa y en Miami, junto a solistas como Tony Millán (clave), Josetxu Obregón (violonchelo), Marta Infante (mezzosoprano), Manon Chauvin (soprano) y Delia Agúndez (soprano). Ha participado en varias ediciones del Festival “Clásicos en Verano” de la Comunidad de Madrid, en el Festival Internacional de Música de La Navas del Marqués, en el Festival Brunetti de Colmenar de Oreja, en el Festival de Música Antigua “Andrés de Vandelvira” de Jaén y en el Festival “Música al Atardecer”, de Patrimonio Nacional.

La agrupación ha publicado dieciséis discos con obras inéditas de Brunetti, Boccherini, Herrando, Durón, Literes, Torres y Antonio Soler, entre otros. Este importante trabajo de recuperación les ha valido el reconocimiento internacional, razón por la cual la Camerata fue invitada en 2018 al 22º Festival de Música de la Florida International University de Miami, donde ofrecieron dos conciertos, incluyendo diversas obras inéditas de Brunetti y Soler.

La Camerata es, además, la orquesta residente del Curso Internacional de Dirección de Orquesta en San Lorenzo del Escorial, que cuenta ya con más de diez ediciones, bajo la tutela de los prestigiosos profesores finlandeses Jorma Panula y Atso Almila.

En agosto de 2024 recibió la Medalla de Plata del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, en reconocimiento a su labor de recuperación y difusión del patrimonio musical español y universal.

GUSTAVO SÁNCHEZ. Director. Es natural de Pilar de la Horadada (Alicante). Cursó estudios de Flauta Travesera con Juan Francisco Cayuelas y Composición con Manuel Seco de Arpe en el Conservatorio Superior de Murcia, tras los cuales estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, graduándose “cum laude” en 1996.

Posteriormente asistió a clases magistrales con Robert Lee y Raymond Harvey (Nueva York) y con el insigne maestro finlandés Jorma Panula; tuvo además la oportunidad de trabajar junto al director Alberto Zedda en algunas de sus producciones operísticas.

Desde 1995 ha dirigido diversas orquestas, de las que destacan las siguientes: Wiener Akademische Philharmonie, Moscow Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Murcia, Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciutat d'Elx, Orquesta de la University of Illinois at Chicago y Orquesta de la Florida International University (Miami).



Fue director del Orfeón Crevillentino entre 1998 y 2002, con numerosos conciertos y puestas en escena de ópera y zarzuela (*Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Bobemios*, *Katiuska*, *La Revoltosa...*), entre los que destacan diversas actuaciones con solistas como la soprano Montserrat Caballé. De 2002 a 2016 estuvo al frente de la Escolanía del Monasterio del Escorial, con la que llevó a cabo gran cantidad de actuaciones dentro y fuera de España (Alemania, Italia, Panamá...), tanto en concierto como para radio y televisión, y un total de siete discos.

Es director y fundador de la Camerata Antonio Soler, orquesta residente del Curso Internacional de Dirección de Orquesta “El Escorial”, junto a los eminentes profesores finlandeses Jorma Panula y Atso Almila. Con esta agrupación ha actuado en diversas ocasiones en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Madrid, en el Auditorio del Escorial, Teatro Carlos III (San Lorenzo de El Escorial), en Portugal y en Estados Unidos. Asimismo, cabe destacar su ingente labor de recuperación del patrimonio musical histórico, con la grabación de catorce discos con sinfonías, arias y villancicos de Brunetti, Boccherini y Antonio Soler.



Dos importantes hitos recientes en este campo han sido el estreno en tiempos modernos de la zarzuela *Jasón o La conquista del vellocino*, de Brunetti y el Estreno Absoluto de *La ruta de Don Quijote* fantasía lírica en tres actos de Rafael Rodríguez Albert, presentada en noviembre de 2023 en el Wertheim Performing Center de Miami con la FIU Symphony Orchestra.

Además, este vínculo con la recuperación de patrimonio musical ha llevado a Gustavo Sánchez a formar parte del equipo artístico de “I virtuosi ambulanti” (grupo con sede en Múnich), con quienes desde 2014 realiza diversos proyectos de ópera de salón y belcantista inédita de la primera mitad del siglo XIX, con grabaciones en CD y representaciones en varios escenarios y teatros históricos de España, Alemania y Austria (destacando el Palacio de Esterházy, en Eisenstadt), con gran éxito de público y crítica.

Gustavo Sánchez desarrolla una intensa actividad en el campo de la investigación musical, habiendo publicado numerosos artículos, libros y partituras. En 2009 obtuvo el grado de doctor en la Universidad Autónoma de Madrid, con la tesis *La música en el monasterio del Escorial durante la estancia de los Jerónimos: Los niños del Colegio-Seminario (1567-1837)*, merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado, así como de su publicación en libro. Entre 2008 y 2023 ha ejercido como profesor en el Departamento de Música de la citada universidad.

En 2022 ha recibido del Presidente de Finlandia la medalla de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia por su labor en la difusión y fomento de la cultura y música finlandesa.



NOTAS AL PROGRAMA DEL DIA 10 DE MAYO

El presente programa propone un viaje sonoro por la Europa de finales del siglo XVIII y principios del XIX, tomando como eje central la figura de Cayetano Brunetti, compositor fundamental de la Real Cámara de Carlos III y Carlos IV. El Cuarteto en re mayor, op. 5, nº 6 de Brunetti representa la madurez de un autor que, aunque nacido en Italia, desarrolló un lenguaje profundamente ligado al patrimonio español. A diferencia de sus contemporáneos, Brunetti dota a sus cuartetos de una frescura y una inventiva rítmica que dialogan directamente con el entorno palaciego.

El diálogo se abre con el Cuarteto nº 3 en sol mayor, K. 156 de Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesto en Milán, obra que comparte con Brunetti esa elegancia italiana y la transparencia de texturas propia de la juventud del genio salzburgoés. Es el puente perfecto para entender la corriente estilística que circulaba por las cortes europeas y que Brunetti personificó en España.

Para cerrar el círculo, el programa presenta el Cuarteto n.º 1 en re menor de Juan Crisóstomo de Arriaga en la conmemoración de los 200 años de su fallecimiento. Considerado el "Mozart español", Arriaga representa el relevo generacional y la evolución hacia el primer romanticismo.

Al situar a Arriaga junto a Brunetti, el espectador percibe una continuidad histórica: desde la consolidación del género en la corte de Madrid hasta la expansión emocional de un joven que, décadas después, llevaría el cuarteto de cuerda a nuevas cuotas de expresividad.

Escuchar estas obras interpretadas por Exordium Musicae permite al oyente despojarse del barniz moderno para reencontrarse con la pureza tímbrica de las cuerdas de tripa y la articulación original. En el marco del Festival Brunetti, esta propuesta no solo es un concierto, sino un acto de justicia histórica y una celebración de la identidad musical de Aranjuez.

EXORDIUM MUSICAE

David Santacecilia (violín)

Roi Cibrán Pérez (violín)

Marta Mayoral (viola)

Manuel de Moya (violonchelo)

EXORDIUM MUSICAE es un grupo de música historicista liderado con David Santacecilia y Marta Mayoral, que cuenta para cada proyecto con reputados músicos especialistas. Su formación se amplía dependiendo de los programas que suelen estar conformados por música de la segunda mitad del siglo XVIII. Música para los oídos, creada desde el intelecto y ejecutada desde el mismo. Traer la música del pasado hasta el aquí, el ahora, es la labor principal del grupo de música antigua Exordium Musicae.





La palabra que da nombre al grupo es la primera parte del discurso y significa en latín comienzo. Como el orador clásico, Exordium Musicae integra en sus conciertos: modestia, prudencia, probidad, autoridad y dominio de la temática. El estudio de las fuentes es primordial para la buena práctica de cualquier obra. El repertorio que interpreta está centrado en la música del siglo XVIII y XIX, con una premisa clave: la interpretación históricamente informada.

La labor patrimonial se encuentra presente en los conciertos con la interpretación de repertorio español, no centrándose en la simple recuperación, sino en consolidar las obras de compositores españoles. Desde su constitución en el año 2017 el grupo ha realizado conciertos principalmente en la Comunidad de Madrid (Clásicos en Verano) en su formación original de trío de cuerda clásico (dos violines y violonchelo). También ha realizado concierto con formaciones más grandes en el FIAS 2021, XXVII Festival de Música Antigua y Sacra Ciudad de Getafe, en el XII Festival de Villanueva de los Infantes y en el Festival de Música el Greco de Toledo, en el que recuperó la única misa conservada de Manuel Canales, primer autor de cuartetos de cuerda español. En 2024 recuperó la zarzuela Veneno es de amor la envidia, de Sebastián Durón en el Auditorio Nacional de Música en el 51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid.

El grupo ha grabado para la Sociedad Española de Musicología (SEdM) un disco con tríos inéditos para dos violines y violonchelo de Gaetano Brunetti.

Director Técnico: Ángel Benito García

Director Artístico: Gustavo Sánchez

Asesoría Musical: Ars Hispana

Asesor Histórico: Miguel Ángel García Valero

Contacto:

Gustavo Sánchez

Tf: 650 218503

gsanchez@camerataantoniosoler.com