



¡Participa con nosotros!

Información e inscripciones:

Secretaría de la Universidad Popular
C.C. Isabel de Farnesio (C/Capitán, 39)
De 9:00 a 14:00 horas.

Precio de los cursos:

Mayores de 18 años..... 20,55 €
Menores de 18 años..... 15,55 €

CURSOS DE VERANO

Junio – Julio 2017

Las plazas ofertadas se cubrirán por
riguroso orden de inscripción

desde el día 5 hasta el día 14 de junio



ARANJUEZ

Ayuntamiento
del Real Sitio y Villa

GRASAS - CERÁMICA

Del 26 de Junio al 20 de Julio

Formadora: Pilar Hernández Gómez

Lugar: Taller de Cerámica Universidad Popular (c/ Moreras, 32).

De lunes a jueves, de 10 a 13 h. (20 plazas).

A partir de 12 años (menores de edad con autorización de los padres).

Decoración de lozas, porcelanas y superficies vidriadas con la técnica denominada "grasas". El objetivo básico de este curso es la difusión de la técnica específica conocida por grasas, dentro de esta materia encontraremos una gran variedad de procesos de aplicación de los óxidos colorantes. Durante el curso estudiaremos las técnicas de pintado, esgrafiado, plantillas, etc.

ACUARELA - PINTURA

Del 26 de Junio al 20 de Julio

Formadora: M^a Sol Santiago Luis

Lugar: Centro Sociocultural Cecilio Fernández Bustos (c/ Moreras c/v 1º de Mayo).

Lunes y miércoles, de 10 a 13 h. (12 plazas).

Martes y jueves, de 10 a 13 h. (12 plazas).

A partir de 18 años.

En este curso se plantearán los conocimientos necesarios para el inicio del aprendizaje de la acuarela como son: la historia de la acuarela, materiales y utensilios, la aguada como antesala de la acuarela, técnicas más utilizadas. Todo ello realizando ejercicios donde el alumno podrá desarrollar los conocimientos adquiridos.

SERIGRAFÍA

Del 26 de Junio al 20 de Julio

Formadora: Mar Abad Galarraga

Lugar: Centro Sociocultural Cecilio Fernández Bustos (c/ Moreras c/v 1º de Mayo).

Lunes y miércoles de 10 a 13 h. (10 plazas). A partir de 12 años.

El curso pretende proporcionar a los participantes del taller los conocimientos teórico y prácticos para trabajar la técnica serigráfica de la serigrafía y sus procedimientos más utilizados. El manejo de herramientas y materiales para esta técnica, además del vocabulario técnico para trabajar en el taller.

PACKAGING y PLEGADO.

Del 26 de Junio al 20 de Julio

Formadora: Mar Abad Galarraga

Lugar: Centro Sociocultural Cecilio Fernández Bustos (c/ Moreras c/v 1º de Mayo).

Martes y jueves de 10 a 13 h. (10 plazas). A partir de 12 años.

El curso pretende proporcionar a los participantes del taller los conocimientos teórico y prácticos de lo que es el packaging y en para qué podemos usarlo. El manejo de distintos materiales y herramientas para desarrollar y resolver las ideas creativas que propongan, además de la capacidad de previsualizar el aspecto final del paquete o envase que realicen.

MÁSCARAS DE LÁTEX y CARICATURAS

Del 26 de Junio al 20 de Julio

Formador: Enrique Graciani Martín

Lugar: Centro Sociocultural Cecilio Fernández Bustos (c/ Moreras c/v 1º de Mayo).

MÁSCARAS: Lunes y miércoles de 10 a 13 h. (10 plazas). A partir de 12 años.

Un verano más, ofertamos este taller en el que, en apenas en un mes, se pueden fabricar en serie desde caretas de tus personajes preferidos en látex a prótesis de goma con las que disfrazarte, también pequeños juguetes u objetos elásticos casi irrompibles.

CARICATURAS: Martes y jueves de 10 a 13 h. (10 plazas). A partir de 8 años.

Durante un mes y mediante sencillas reglas y divertidos ejercicios prácticos, perfeccionaremos el dibujo de cada participante, entendiendo cómo se organiza y distorsiona un retrato. Hará que cambie completamente la manera que tienes de ver la cara de la gente.

LITERATURA

UN VERANO SIN HOMBRES: LA MUJER EN LA HISTORIA Y LA LITERATURA

27 y 29 de Junio

4, 6, 11, 13, 18 y 20 de Julio

Formador: Juan Carlos Jiménez Vázquez

Lugar: Centro Sociocultural Cecilio Fernández Bustos (c/ Moreras c/v 1º de Mayo).

Martes y jueves de 10 a 13 h. (15 plazas).

A partir de 18 años.

Este curso pretende acercarse a la historia de la mujer y su relación vital e histórico-cultural en su devenir histórico. Para ello lo estudiaremos de dos maneras. La emancipación de la mujer como fenómeno literario, su conflicto con la sociedad androcéntrica y su espíritu de superación. Por otro, la lectura de una novela corta que lleva por título EL VERANO SIN HOMBRES y que ayudará a canalizar una tertulia literaria en torno al universo íntimo de la mujer como matriz inexcusable de la sociedad.