

PROYECTO COMENIUS: “PAINTERS AND COLOURS WITHOUT BORDERS” DEL CEIP SAN FERNANDO DE ARANJUEZ (MADRID)

Nuestro proyecto está basado en la expresión artística en educación y se lleva a cabo en cuatro escuelas europeas desde el curso 2010-2011. Las escuelas son: South Stanley Junior y Tyneview Primary School (Reino Unido), TS Het Molenschip (Bélgica) y CEIP San Fernando (España).

Diseñamos este proyecto pensando que el arte estimula a nuestros alumnos para desarrollar su imaginación y creatividad. En él promovemos la libre expresión de sentimientos y valores, así como el respeto a los diferentes idiomas y culturas. Todos los alumnos, sin importar sus habilidades, pueden comunicarse a través del arte y esto servirá de base para su conocimiento de otras culturas y contextos, que aunque diferentes tienen unas raíces europeas comunes. Este enfoque internacional servirá para el desarrollo espiritual, moral y social con numerosas actividades curriculares en un contexto de la vida real. Es decir, el tema del proyecto se convierte en el hilo conductor de todas las actividades curriculares de nuestro colegio.

Los objetivos del proyecto para nuestros alumnos son: desarrollar destrezas artísticas, uso de materiales y recursos próximos y crear experiencias con otras escuelas europeas para aumentar su conocimiento del arte. El objetivo fundamental de las escuelas es ofrecer un entorno donde los alumnos tengan la oportunidad de alcanzar sus descubrimientos desde su propia experiencia y construir así su conocimiento más amplio de diferentes culturas y sociedades. Buscamos preparar a nuestros alumnos para ser ciudadanos del mundo donde es necesario el trabajo cooperativo.

Para conseguir los objetivos propuestos realizamos actividades en las que intentamos implicar a toda la comunidad (profesores, alumnos, familias, ayuntamiento, centros educativos, artistas locales, medios de comunicación,...). Algunas de las actividades realizadas y que se pueden consultar en el Diario y Espacio eTwinning de nuestro proyecto: <http://new-twinspace.etwinning.net/web/p57396> son: Presentación de las escuelas y proyecto, selección y descubrimiento de pintores locales y nacionales, Carnaval con el tema de la pintura española, compartir nuestros descubrimientos con las otras escuelas con el uso de ICT y sobre todo con las movilidades de profesores y alumnos para visitar las escuelas y sus países. Para muchos de nuestros alumnos quizás sea la única oportunidad para viajar al extranjero y esto les motiva mucho para trabajar en el proyecto y aprender inglés.

Nuestro proyecto está integrado en el curriculum y se trabaja en las diferentes áreas, pero hay que subrayar el incremento del uso de las ICT en nuestro centro para comunicarnos y compartir experiencias con los socios y para crear materiales. También nuestro colegio es un centro bilingüe de la Comunidad de Madrid y el proyecto ha servido en el aprendizaje del inglés y sobre todo, como motivación para comunicar y compartir ideas y para viajar a otros países.

Tenemos que destacar también la participación de familiares de los alumnos y artistas locales para enseñarles alguna técnica seguida de una entrevista de los alumnos con el artista y por último, éste les asigna un trabajo sobre lo aprendido. Hemos realizado varias actividades muy enriquecedoras en este sentido, como figuran en el Diario de

eTwinning de nuestro proyecto y en ella hemos tratado de implicar a todos los agentes de nuestra comunidad educativa: **familias** (talleres para la preparación de los disfraces de Carnaval, buscar información sobre artistas, una madre ha explicado el funcionamiento de la cámara oscura para un taller de fotografía en Durham (UK), una abuela aficionada a la pintura les enseñó a pintar en los Jardines del Príncipe de Aranjuez como hacía el pintor Santiago Rusiñol), **centros educativos** (talleres con profesores de la Facultad de Bellas Artes del Centro Felipe II de Aranjuez de la Universidad Complutense y de otros centros de Aranjuez expertos en arte) e **instituciones** (exposiciones locales y visita a museos).

Reseñar también el impacto de nuestro proyecto, no solo en radio y prensa locales de Aranjuez, sino también en revistas educativas nacionales como Magisterio Español. Y lo mismo en los otros países participantes en el Proyecto.

Nuestro proyecto Comenius ha beneficiado al centro en su totalidad. Toda la comunidad educativa conoce que llevamos a cabo el proyecto Comenius y que utilizamos el espacio eTwinning como medio para comunicar y compartir experiencias. Por todo ello, la comunidad educativa del CEIP San Fernando ha decidido continuar con estos proyectos y solicitar uno nuevo para los dos próximos cursos.

En Clave educativa

Comenius mejora el inglés y el uso de las TIC en los alumnos y sus docentes

PROGRAMAS

El impacto en TIC o idiomas es “muy fuerte” para más de la mitad de alumnos

Adrián Arcos
informacion@magisnet.com

Para muchos alumnos y sus profesores, supone la única oportunidad de viajar al extranjero de forma conjunta como parte de un proyecto de intercambio. Pero el programa Comenius—equivalente escolar de Erasmus— es mucho más que un simple viaje. Un estudio realizado por la Comisión Europea sobre el impacto de estos programas refleja que tanto alumnos como docentes mejoran notablemente sus competencias, incluidas las culturales y sociales, así como sus conocimientos en nuevas tecnologías y en idiomas, lo que al final termina repercutiendo en la calidad de la enseñanza.

La UE lleva desde 1995 proporcionando becas a los centros para que realicen proyectos conjuntos. Los programas Comenius están puestos a disposición de 33 países (los Estados miembros de la UE, Croacia, Islandia, Liechtenstein, Noruega, Suiza y Turquía) y agrupan, como mínimo, a dos colegios de distintos países europeos, que establecen un proyecto bienal conjunto para mejorar la calidad de la docencia y colaborar en ideas innovadoras o en intercambios. Los proyectos se centran en los ámbitos de interés de los alumnos, en cuestiones educativas de actualidad en los países correspondientes o en las prioridades fijadas por los propios centros.

Del estudio de la Comisión Europea, realizado entre diciembre de 2009 y junio de 2012, se desprende que los programas Comenius tienen un impacto muy significativo en la comunidad educativa en su conjunto: en el 75% de los casos observados se percibe como “fuerte” o incluso “muy fuerte”. En los propios alumnos donde el impacto es mayor, seguido por los maestros y por los centros y su entorno.

En cuanto a los alumnos, en el 82% de los centros analizados, la participación en Comenius ha contribuido a que aumenten su interés en otros países europeos y en sus culturas. Además, los programas ejercen una influencia muy positiva sobre la imagen que los jóvenes tienen sobre las lenguas extranjeras. En primer lugar, la estancia en otro país consigue que muchos superen sus dificultades y desarrollen una mayor confianza en sí mismos a la hora de enfrentarse a un idioma extranjero. Pero además, los programas hacen que

los alumnos se familiaricen con la diversidad lingüística de Europa, a pesar de que el inglés sigue conservando su importancia. De hecho, el impacto lingüístico es muy fuerte en el 52% de los alumnos.

Detrás de los intercambios también está el deseo de los alumnos de comunicar y compartir su trabajo con jóvenes de otras nacionalidades. Por tanto, Comenius también ayuda a desarrollar las competencias cívicas y sociales, enseñando a ser más responsables, a respetar las diferencias de los demás y a construir identidad europea (el fuerte impacto alcanza el 70%). Pero también fomenta la creatividad y el uso de las TIC, no sólo por tener que expresar un determinado trabajo artístico en otro idioma, sino porque

Comenius enseña a respetar las diferencias y a construir mayor identidad europea

Los docentes pueden analizar las condiciones de trabajo de sus colegas europeos

se hace a través de los nuevos soportes digitales (impacto muy fuerte en el 54%).

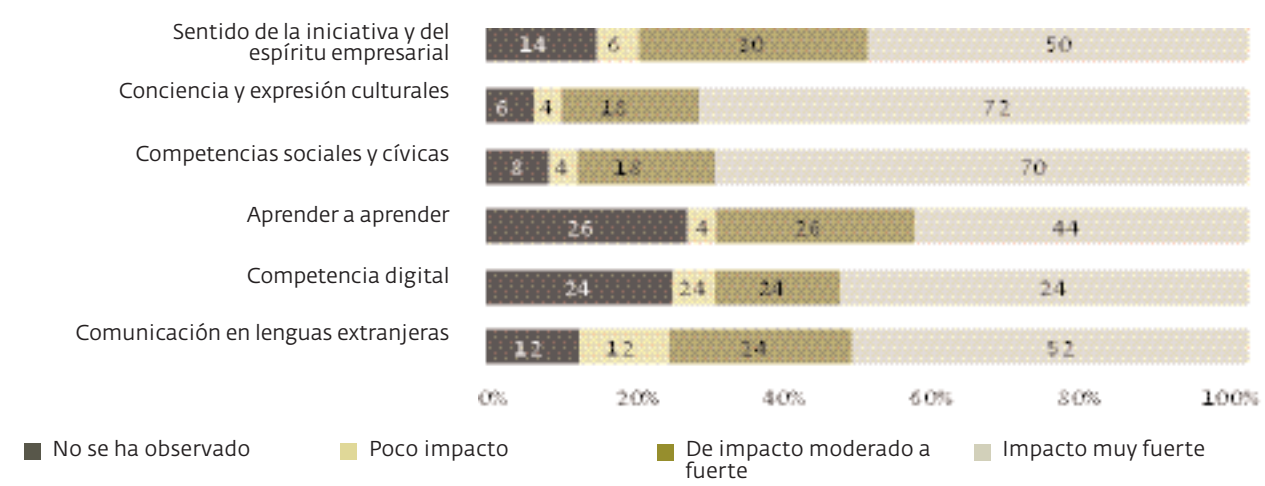
Por último, los intercambios contribuyen a que los alumnos aprendan a aprender. Según el estudio, no sólo adquieren mayor confianza en sí mismos, sino que aprenden a trabajar tanto solos como en grupo. Este impacto es aún más fuerte cuando las actividades se realizan fuera del propio centro.

El estudio sí que ha detectado varias competencias que Comenius no desarrolla plenamente en los alumnos. Por un lado, el sentido de la iniciativa y del espíritu empresarial, tan importante en nuestros días, por lo que la Comisión Europea pretende fomentar las relaciones con las empresas. Y por otro lado, las competencias en Matemáticas y en Ciencias.

Impacto en los docentes
En cuanto a los profesores, el impacto más significativo está relacionado con el mejor conocimiento de otros sistemas educativos y el fomento de las competencias sociales (fuerte impacto en más del 60%). Al igual que los alumnos, los proyectos ayudan a desarrollar sus competencias en lengua extranjera y en el uso de las TIC (fuerte impacto del 48 y 46% respectivamente), y mejoran su capacidad para trabajar de

Impacto en los alumnos

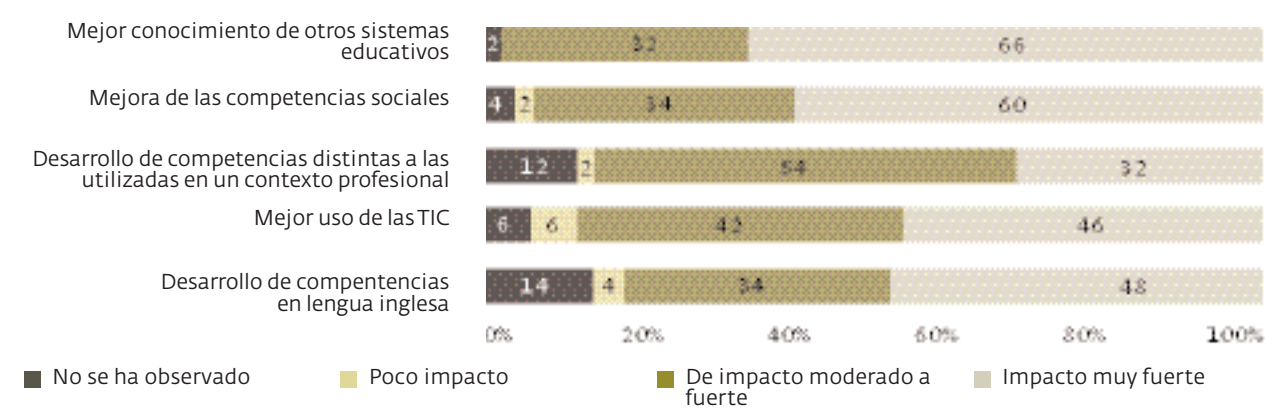
Los jóvenes desarrollan firmemente las competencias sociales y cívicas y su conciencia y expresión culturales



FUENTE: Estudio del impacto de las asociaciones escolares Comenius sobre los centros participantes. Comisión Europea.

Impacto en los profesores

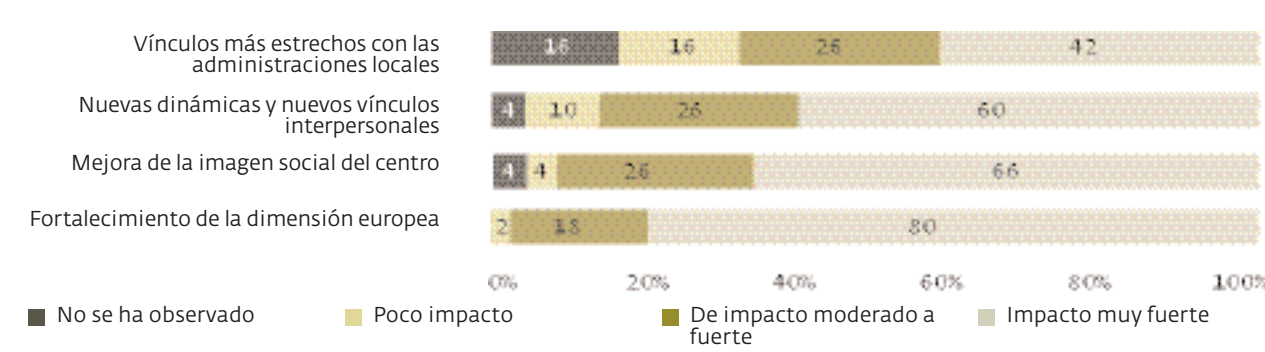
El mayor impacto está relacionado con el mejor conocimiento de otros sistemas educativos y el fomento de las competencias sociales



FUENTE: Estudio del impacto de las asociaciones escolares Comenius sobre los centros participantes. Comisión Europea.

Impacto en los centros

Comenius contribuye a fortalecer la dimensión europea de los centros, mejorando su imagen a nivel local



FUENTE: Estudio del impacto de las asociaciones escolares Comenius sobre los centros participantes. Comisión Europea.

forma colaborativa e interdisciplinaria con otros equipos docentes, algo que suelen valorar muy positivamente, ya que supone una nueva experiencia al romper con sus prácticas profesionales habituales.

El mejor conocimiento de otros sistemas educativos hace que los profesores puedan ver cómo funcionan otros planes de estudio y de evaluación,

puedan intercambiar buenas prácticas, estimular la demanda de formación continua, así como analizar las condiciones de trabajo de sus colegas europeos (salarios, horas de trabajo, etc.), lo que contribuye a la conciencia de una cultura profesional común.

Para Androulla Vassiliou, comisaria europea de Educación y Cultura, “Comenius per-

mite a los jóvenes adquirir las competencias básicas para su desarrollo personal, el empleo futuro y la ciudadanía activa, y les ayuda también a conocer las distintas culturas y lenguas de Europa”. Vassiliou ha asegurado que “estos programas seguirán recibiendo ayuda en el marco de nuestro nuevo programa Erasmus para Todos en el periodo 2014-2020”.

Desde 2007, la UE ha apoyado más de 7.000 proyectos Comenius, que reciben 120 millones de euros anuales, lo que permite a más de 130.000 alumnos y a sus profesores visitar los centros asociados. Además, la UE ofrece becas para que profesores titulares y en prácticas cursen una formación o adquieran experiencia laboral en otro país.

■ **Aprender a aprender.** A través de los programas Comenius, los alumnos no sólo adquieren mayor confianza en sí mismos a la hora de utilizar un idioma, sino que aprenden a trabajar tanto solos como en grupo.



Alumnos y profesores del CEIP "San Fernando" de Aranjuez participan en el proyecto Comenius "Painters and colours without borders". CEIP SAN FERNANDO

“Comprobamos que, pese a ser países diferentes, tenemos raíces comunes”

EXPERIENCIA

Visita a dos ciudades inglesas del CEIP "San Fernando" de Aranjuez (Madrid)

La semana pasada un grupo de alumnos y profesores del CEIP "San Fernando" de Aranjuez (Madrid) nos desplazamos a Newcastle y Durham (en el noreste de Inglaterra) para la tercera movilidad del proyecto Comenius, que con el título *Painters and colours without borders*, estamos desarrollando junto a colegios de Reino Unido, Bélgica y España. En este encuentro pudimos convivir con los alumnos y profesores británicos realizando una inmersión en todos los sentidos: idioma, gastronomía, cultura, escuela, vida diaria...

En primer lugar, realizamos una visita a las escuelas británicas donde los alumnos belgas, españoles e ingleses pudieron compartir sus descubrimientos sobre los pintores trabajados en el proyecto. En nuestro caso Miró, Picasso, Velázquez, Goya y nuestro pintor local Santiago Rusiñol. Pudieron comprobar cómo, a pesar de ser países diferentes, tenemos unas raíces comunes que se manifiestan en el arte y en la cultura. Además sirvió para vivir la escuela británica con sus peculiaridades, horarios, gastronomía, metodología y, por supuesto, el idioma.

Realizamos una visita turística a la preciosa ciudad de Durham con su magnífica uni-

versidad, una de las más prestigiosas del Reino Unido. Allí realizamos un taller de fotografía con un profesional de esa universidad, que nos dio consejos para tomar fotos de los edificios y curiosidades del entorno. Por la tarde, después de una comida en un típico pub inglés, seguimos con él tomando fotos de los preciosos y coloridos paisajes otoñales de la ribera del río que atraviesa la ciudad.

Además pudimos encontrarnos con universitarios haciendo deporte después de sus clases como una actividad más, además del estudio, dentro de la vida universitaria. Todas las fotos tomadas por los alumnos serán expuestas en una galería de arte de la Universidad de

“Realizamos una inmersión en todos los sentidos: idioma, cultura, gastronomía...”

Durham el próximo mes de febrero.

Visita a museos

Aldía siguiente visitamos el Beamish Museum, un museo al aire libre con edificios auténticos y otros trasladados desde distintos puntos del país donde pudimos comprender la vida del noreste de Inglaterra en la época victoriana –la vida en la mina de carbón, la granja, la escuela...– y terminamos el día con una cena típica de la zona.

Durante la semana visitamos varios museos de arte. El primero de todos, el Baltic, un



Los alumnos compartieron sus descubrimientos sobre pintores españoles. CEIP SAN FERNANDO

magnífico edificio rehabilitado que era un antiguo granero en las orillas del río Tyne en Newcastle. Dispone de seis plantas para exposiciones artísticas y en la séptima hay un restaurante con unas preciosas vistas panorámicas de la ciudad. Después visitamos su maravillosa Opera, un moderno edificio de metal y cristal del famoso arquitecto Norman Foster. Y por último, visitamos otra galería de arte en una antigua fábrica de galletas.

El sábado, los alumnos y profesores pasamos una mañana muy divertida en Centre for Life, un museo de ciencias interactivo y donde además pudimos patinar sobre hielo. Por la tarde pudimos ver el extraordinario ambiente de un día de fútbol en la ciudad y realizamos las últimas compras en el mercadillo internacional de Navidad.

Para nuestros alumnos ha supuesto una experiencia inolvidable y única. De hecho, algunos viajaban por primera vez al extranjero y en avión. Sin los fondos de la Comunidad Europea no sería posible. Es una inmersión en la vida de otro país que nos ayuda a tomar conciencia de que somos ciudadanos europeos, tan importante en nuestros días.

Los profesores realizamos una evaluación del trabajo elab-

“Nos ayuda a tomar conciencia de que somos ciudadanos europeos”

“Los profesores realizamos una evaluación del trabajo elaborado por las escuelas”

borado por los distintos centros a lo largo del proyecto y decidimos las actividades finales hasta junio. También programamos la movilidad final en España (mayo 2013) a las que asistirán alumnos y profesores. Por último, presentamos las ideas para solicitar un nuevo proyecto Comenius para los próximos dos cursos y continuar así la labor realizada en los cuatro años previos.

Todo el trabajo realizado durante el curso ha quedado reflejado en un CD de cada centro y en el portal educativo europeo de internet sobre e-twinning (www.etwinning.net), en el que se puede consultar todo el proyecto y actividades realizadas.

Nuestro proyecto en este portal ha sido seleccionado por varias agencias nacionales de los países participantes para la concesión de un premio de calidad.

▶ **Juan Jesús Martín Navarro**

CEIP "San Fernando" de Aranjuez (Madrid)

OPOSICIONES SECUNDARIA Y MAESTROS

Líder en Aprobados con Plaza

CAMBIA LA OPOSICIÓN

Maestros

EDUCACIÓN PRIMARIA
EDUCACIÓN INFANTIL
BILINGÜE
INGLÉS
EDUCACIÓN FÍSICA
EDUCACIÓN ESPECIAL
AJUSTES Y LENGUAJE
FRANCÉS

Secundaria y FP

PSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA
EDUCACIÓN ESPECIAL
EDUCACIÓN FÍSICA
EDUCACIÓN DE LA CIUDADANÍA
EDUCACIÓN DE LA CULTURA
EDUCACIÓN DE LA ECONOMÍA
EDUCACIÓN DE LA HISTORIA
EDUCACIÓN DE LA LINGÜÍSTICA
EDUCACIÓN DE LA MATEMÁTICA
EDUCACIÓN DE LA CIENCIA
EDUCACIÓN DE LA INFORMÁTICA
EDUCACIÓN DE LA SOCIEDAD
EDUCACIÓN DE LA SALUD
EDUCACIÓN DE LA SEGURIDAD
EDUCACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD
EDUCACIÓN DE LA TICS
EDUCACIÓN DE LA CULTURA Y DE LA IDENTIDAD

NUEVOS TEMARIOS

CURSOS

HOMOLOGADOS

magister tel. 902 99 55 97 www.magister.es

ANALISIS - ARAGON - ASTURIAS - BALEARES - CANTABRIA - CASTILLA - CANTON - CATALUÑA - EXTREMADURA - GALICIA - LA RIOJA - MADRID - NAVARRA - PAIS VASCO - VALENCIA

Una plaza es para TI

- ✓ para toda la vida
- ✓ un puesto de prestigio
- ✓ más de 29.000 €/año
- ✓ 2 meses de vacaciones

Preparación: Presencial A distancia On-Line

ABIERTO PLAZO DE MATRICULA

Inicio de clases en Octubre

Más de 52 años de experiencia y seriedad

Educación

■ **Contacta.** Envíanos tus experiencias educativas a
MAGISTERIO: educar@magisnet.com
c/ José Abascal, 55. Entrepalacio izq. 28003 Madrid.

El CEIP “San Fernando” aprende y plasma el arte de los grandes pintores

HISTORIA Y PINTURA

El “San Fernando” celebra su carnaval con Picasso, Miró, Goya y Velázquez

Este año el CEIP “San Fernando” de Aranjuez (Madrid) se convierte en un museo sin fronteras que acoge a los pintores más representativos de nuestra historia del arte, a artistas de reconocido renombre y de gran trascendencia dentro y fuera de nuestras fronteras. Todo un abanico de colores, cuadros e iconos de autores de diversas épocas y estilos.

Este curso todos los alumnos y alumnas trabajan juntos tomando como referencia el segundo proyecto Comenius: *Painters and colours without borders* –Pintores y colores sin fronteras–. Para desarrollar esta actividad hemos seleccionado cuatro pintores de diferentes épocas: Miró, Picasso, Velázquez y Goya. En nuestro museo en construcción podemos encontrar todo tipo de actividades: visitas a museos como el Prado o el Reina Sofía, disfraces de los personajes que aparecen en los cuadros para el día de carnaval, reproducción de esculturas y pinturas, divertidos juegos y también fotografías.

El primer ciclo de Primaria ha dedicado su investigación a Picasso. El pintor malagueño fue, es y será el padre de la pintura moderna. Su trascendencia en la historia del arte contemporáneo es muy grande por su influencia en muchos de los artistas de su tiempo. El pasado día de carnaval pudimos disfrutar en exclusiva de la presencia del propio autor, representado por los

alumnos de primero de Primaria. Picasso llegó acompañado de los símbolos más representativos de su obra: guitarras, caballos y palomas. Los alumnos de segundo de Primaria se disfrazaron de arlequines, elemento recurrente en la iconografía picassiana. Pablo Picasso fue muy amigo de otro gran pintor: Joan Miró, al que conoció en París. En este caso, fueron los alumnos y alumnas de Educación Infantil quienes investigaron sobre el reconocido pintor catalán.

Miró, barcelonés de nacimiento y vanguardista en el arte abstracto, poseía una gran pasión por la experimentación. Este artista comenzó a desarrollar un estilo puro, cercano al arte infantil y dotado de un

Los alumnos han visitado distintos museos de Madrid para conocer las obras pictóricas

En Infantil han creado sus propios cuadros adoptando el estilo de Joan Miró

gran contenido simbólico. Los alumnos de Infantil –en su proceso de investigación– no solo conocen al pintor a través de la reproducción de su obra, sino que son capaces además de crear sus propias producciones adoptando el estilo del maestro pintor.

Dando un salto en la historia, viajamos en el tiempo hasta el siglo XVII, donde nos encontramos con Velázquez, uno

de los autores más importantes de nuestro país y maestro de la pintura universal. El propio Velázquez, en el carnaval del colegio, nos presentó a uno de los personajes más emblemáticos de su obra: la infanta Margarita, retratada en una de sus obras más famosas: *La familia de Felipe IV*, más conocida como *Las Meninas*. Esta obra fue representada por los alumnos y alumnas de segundo ciclo de Primaria, quienes también están realizando un exhaustivo estudio del pintor visitando todas las salas del Museo del Prado de Madrid, donde se encuentran algunas de sus obras. En el Prado aprenden no solo a observar, sino también a interpretar la obra de este pintor.

Mientras, en el aula podemos ver auténticas reproducciones de las obras de estos pintores realizadas por los alumnos y alumnas con un estilo propio en el que se denota no solo el conocimiento de la obra, sino también el entusiasmo y la motivación que les suscita.

Avanzamos en el tiempo y llegamos a la España, a caballo entre el siglo XVIII y XIX. Los alumnos de tercer ciclo de Primaria investigan sobre la obra del pintor Francisco de Goya, considerado el precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX. También han realizado reproducciones impresionantes mediante el uso de diversas técnicas pictóricas. Goya apareció la tarde de carnaval en el colegio acompañado por un séquito de majas de la época –más conocidas como goyescas– muy similares a las mujeres que el pintor representaba en sus cartones para tapices en *La gallina ciega* o *El pelele*, entre otros.

▶ **Marilina López Sáez**
CEIP “San Fernando” de Aranjuez (Madrid)



Los alumnos han realizado distintos trabajos emulando a los pintores. CEIP SAN FERNANDO

Buenas prácticas educativas en las escuelas públicas

PREMIO

Mai Montero
educar@magisnet.com

La Asociación Mejora tu Escuela Pública (MEP) celebró en Madrid la II Edición de los Premios Buenas Prácticas Educativas con la asistencia del ministro de Educación, José Ignacio Wert, que presidió el acto; el consejero de Educación de Castilla y León, Juan José Mateos; la consejera de Educación de la Comunidad de Madrid, Lucía Figar, y el presidente de la asociación, Juan José Nieto. El acto estuvo

conducido por el director de MAGISTERIO, José María de Moya.

Este concurso, que contó con la participación de más de 60 centros de toda España, se divide en dos categorías: Infantil, Primaria y Educación Especial, y Secundaria, Formación Profesional, y Bachillerato. MEP tiene como objetivo crear un marco de apoyo para padres y profesores con el fin de conseguir el nivel de excelencia que le corresponde a la escuela pública. Otra de sus propuestas es implicar a los padres en el proceso de Educación de sus hijos, ya que sin una Educación

apropiada en casa es complicado seguir contribuyendo al respeto social que se merecen los profesores. Las palabras de la consejera de Educación de la Comunidad de Madrid, Lucía Figar, reafirmaron esta idea, “la mejora de la escuela pública es cosa de todos, padres, profesores, Administración y alumnos”.

La entrega de premios coronó a Castilla y León como ganadora, ya que fue la comunidad que mayor número de galardones recibió, destacando entre ellos el primer premio al Centro de Educación Especial “Nuestra Señora del Sagrado Corazón”, en León.



Castilla y León fue la comunidad que recibió un mayor número de galardones. MEP