

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Fiestas del Motín de Aranjuez

DOSSIER DE PRENSA
Ilustrísimo Ayuntamiento del
Real Sitio y Villa de Aranjuez



ARANJUEZ

Las Fiestas del Motín pág. 2

Contexto histórico:

El Motín de Aranjuez. Un hito universal y excepcional en la Historia pág. 5

Aranjuez monumental pág. 6

Cultura, Ocio y Naturaleza pág. 7

Gastronomía pág. 9

Aranjuez



El Real Sitio y Villa de Aranjuez fue declarado por la UNESCO Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad en el año 2001. El Paisaje Cultural recogido en esta catalogación incluye el Palacio Real, el Jardín de la Isla y el Jardín del Príncipe, las Huertas y Sotos Históricas y el Casco Histórico de la ciudad.

La ciudad de Aranjuez ofrece a los más de 400.000 turistas que nos visitan cada año una imponente propuesta monumental a la que acompaña una oferta cultural que hace gala de la impronta que los más célebres músicos y literatos europeos dejaron en el Real Sitio y Villa durante los siglos XVIII y XIX; y una oferta gastronómica digna de paladares reales. La exhuberancia de nuestros espacios naturales, muestra de la inteligente y bella intervención del hombre en la naturaleza, refuerza una propuesta turística que se renueva año a año.

El pasado día 1 de agosto el Boletín Oficial del Estado publicaba la aprobación de la solicitud presentada por el Gobierno de la ciudad de Aranjuez para declarar las Fiestas del Motín como una celebración de Interés Turístico Internacional. El esfuerzo realizado por el Equipo de Gobierno local desde el pasado mes de septiembre de 2013 se ha visto así recompensado con la obtención de una distinción con la que sólo cuentan 53 fiestas españolas y que convierte a Aranjuez en la única localidad madrileña cuyas fiestas han merecido este relevante título, que viene a reconocer la singularidad de unas Fiestas cuyos protagonistas son los vecinos de Aranjuez.

LAS FIESTAS DEL MOTÍN DE ARANJUEZ

Las Fiestas del Motín, declaradas de Interés Turístico Nacional en 1990, se celebran en esta única y singular ciudad madrileña desde 1981. El incomparable marco del Real Sitio y Villa de Aranjuez sirve de escenario para la tradicional escenificación del levantamiento popular ocurrido en marzo de 1808 como consecuencia principalmente del desencanto del pueblo por los últimos acontecimientos acaecidos en España y el descontento con sus gobernantes.

Cada septiembre desde 1982 -año en que se realizó por primera vez la representación teatral-, coincidiendo con la celebración de las tradicionales ferias de ganado y de la cosecha de antaño, los vecinos de Aranjuez rememoran ante 6.000 espectadores el Motín, un hecho histórico que rebasó con mucho el ámbito del Real Sitio y supuso un momento de protagonismo popular que influyó notablemente en toda España y en los sucesos que, después de aquellos intensos días de marzo de 1808, tuvieron lugar en Europa.



El Asalto al Palacio de Godoy

El primer acto de la celebración del Motín de Aranjuez tiene lugar en el Palacio de Godoy, donde se representa el asalto a la casa del ministro del rey Carlos IV, Manuel Godoy. Los vecinos recorren las calles de Aranjuez con antorchas, al redoble de los tambores y al grito de “muera Godoy”, hasta llegar al Palacio en el que residía el llamado Príncipe de la Paz.

Los hechos representados por cerca de dos centenares de vecinos ribereños muestran la captura de Manuel Godoy, que fue encontrado escondido en su Palacio y trasladado hasta el Cuartel de la Guardia de Corps entre abucheos y golpes propinados por los amotinados. El acto finaliza con un castillo de fuegos artificiales en el que se ‘consume’ el Palacio de Godoy.

Cuando los ribereños escenifican este asalto están celebrando el inicio de un ciclo histórico, con la caída de un tirano, el cambio del titular de la Monarquía y el paso seguro hacia el constitucionalismo español, cuyo tramo inicial se fraguó en nuestro Real Sitio con las primeras reuniones de la Junta Suprema Central y Gubernativa del Reino, que habrían de culminar como proyecto y realidad en 1812 al proclamarse la Constitución de Cádiz.



La representación del Motín

Más de 170 vecinos del Real Sitio y Villa de Aranjuez dan vida cada año a la crónica que recogen los “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós, que narra el descontento popular, las intrigas de la corte, la caída del ministro afrancesado de Carlos IV, Manuel Godoy, la abdicación del monarca y la ascensión al trono de su hijo Fernando VII.

La escenificación del Motín tiene lugar en la Plaza de Parejas y el Palacio Real se convierte en el escenario del levantamiento popular. En una explanada de más de 7.000 metros cuadrados la espectacular representación de los hechos que se desarrollaron entre el 17 y el 19 de marzo de 1808 traslada a vecinos y visitantes a la España de la corte de Carlos IV.

Los ciudadanos de Aranjuez representan anualmente con gran orgullo este espectáculo, dirigido por el reconocido director teatral Francisco Carrillo, que ha venido a dar nombre a las Fiestas que cada septiembre se celebran en Aranjuez.

Las Fiestas del Motín tienen identidad propia y ello se debe en gran medida al hecho de que son los propios vecinos de la ciudad quienes se entregan de forma desinteresada, con entusiasmo y esfuerzo, para rememorar cada año la Historia de España.

El Amotinado Mayor

En 1984 se instaura la figura del Amotinado Mayor, cargo elegido por la Corporación municipal, con el que las autoridades locales en nombre de los vecinos de Aranjuez distinguen a personalidades de la vida pública por su labor humana y/o profesional.

El escritor y académico Camilo José Cela fue el primer Amotinado Mayor y a él le han seguido figuras tan relevantes como la del presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, y recientemente la Asociación de Víctimas del Terrorismo. Este año, el primero en el que las Fiestas del Motín han sido declaradas de Interés Turístico Internacional, el título de Amotinado Mayor ha sido concedido a la Organización de Carácter Social y Asistencial ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles).



El Descenso Pirata del Tajo

El Descenso Pirata del Tajo es otra de las celebraciones populares que otorgan a las Fiestas del Motín un carácter singular y único. La travesía tiene lugar en Aranjuez desde hace 35 años y surgió tras un encuentro celebrado por las distintas peñas de la localidad, en el que se pensó en organizar una actividad en el río Tajo con motivo de las Fiestas del Motín. Para promocionar la ciudad y dar a conocer el tramo navegable del Tajo a su paso por Aranjuez, las peñas ribereñas decidieron crear el popular Descenso Pirata, una atrevida e imaginativa apuesta en la que se reivindica de un modo alegre la utilización lúdica que hacían los monarcas del Tajo cuando navegaban a bordo de sus espectaculares falúas.

EL MOTÍN DE ARANJUEZ. UN HITO UNIVERSAL Y EXCEPCIONAL EN LA HISTORIA

El Motín de Aranjuez es uno de los hechos más significativos de la Historia contemporánea española y europea.

La causa principal fue el descontento social, que alcanza a todas las clases: nobles, clero y tercer estado. Distintos motivos explican este descontento: la derrota de Trafalgar en 1805; la nobleza opuesta a Godoy, el primer ministro, que ve en él un advenedizo; las intrigas de Fernando VII que crea una camarilla de nobles a su alrededor, que le apoyan en su impaciencia por subir al trono; el clero, opuesto a la desamortización iniciada por Godoy.

Los partidarios de Fernando VII alimentan la tensión, logrando sacar a la calle a los vecinos de Aranjuez y de los pueblos limítrofes.

Estamos a 17 de marzo de 1808. La protesta tiene como resultados inmediatos el Asalto a la Casa de Godoy y la abdicación del rey Carlos IV en la persona de su hijo Fernando el día 19 de marzo.

Estos hechos no son asilados. Tienen un contexto histórico: las tropas francesas estaban ocupando España para llegar a Portugal, por el Tratado de Fontainebleau de 1807. Ante ello Godoy decide que los reyes se trasladen a Aranjuez para preparar una posible salida de España. Por eso el levantamiento se produce en Aranjuez.

De todo esto queda su significado: son los primeros pasos para el fin del Antiguo Régimen en España y el antecedente de los levantamientos del 2 de mayo en Madrid. Pero lo más importante es lo que ha pervivido del hecho histórico, la percepción que a través del Motín de Aranjuez se tiene de España en toda Europa. La primera, la de un pueblo que se levanta contra un gobierno afrancesado. Es el primer paso de la Guerra de la Independencia. España se verá en Europa como la única nación capaz de enfrentarse al gran Napoleón. Así, numerosos viajeros que llegan a España comienzan a alimentar una visión romántica y épica del Motín y de la Guerra de la Independencia. Los testimonios británicos no hablan de Motín, sino de Revolution of Aranjuez.

El levantamiento se empieza a reproducir en grabados, algunos incluidos en los libros de viajes. El Motín llega a representarse en vistosos abanicos, que las damas de la época usan con aires de modernidad. Éstos son muestras de la difusión de la noticia. Algunos de estos abanicos se conservan en el British Museum.

Por los pueblos de España se va explicando en coplillas la historia, como cantares de ciego, mientras avanza la Guerra de la Independencia.

Cuando más adelante, ya en el reinado de Isabel II, los visitantes extranjeros llegan a Aranjuez, ven aún el Palacio de Godoy quemado e imaginan la valentía de los vecinos, la caída del tirano (un tirano, como símbolo). Pues el deseado rey Fernando se había convertido en tirano también.

Al fin, el nefasto periodo absolutista de Fernando VII ha terminado. Y lo que pervive es el recuerdo de los primeros pasos hacia la modernidad de España.

Incluso se escribirán novelas históricas románticas sobre la Guerra con escenas ambientadas en Aranjuez.

Todo ello antes de que Pérez Galdós justamente lo eleve a la categoría de Episodio Nacional, en una obra entre histórica y literaria, que reconstruye los sucesos del Motín de Aranjuez en un marco costumbrista, cotidiano y popular. Y que es la base de la representación que todos los años se realiza en las Fiestas de Aranjuez.

La antigua leyenda negra se va rompiendo. Es el inicio de una nueva, renovada y positiva mirada dentro y fuera de España.

Este hecho histórico, por el que Aranjuez celebra anualmente el inicio de la entrada de España en la Edad Contemporánea, forma parte de su patrimonio intangible. Es uno de los acontecimientos de primera fila de la historia de España y Europa que tienen por escenario Aranjuez. Ello explica que sea uno de los hitos universales y excepcionales sobre los que se sostiene la declaración del Paisaje Cultural de Aranjuez Patrimonio de la Humanidad.

M^a Magdalena Merlos Romero

Archivera Municipal. Ayuntamiento de Aranjuez.

ARANJUEZ MONUMENTAL

El Palacio Real y su entorno

Nuestra ciudad ofrece al visitante unos parajes singulares que han merecido la consideración de ser declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, incluyendo el Real Sitio y Villa de Aranjuez en la Lista del Patrimonio Mundial, como Paisaje Cultural, en 2001.

El Palacio Real fue iniciado en época de Felipe II (s.XVI) que encargó la obra a sus arquitectos reales, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Lo más novedoso del concepto arquitectónico fue la aportación de la filosofía renacentista de la época, preocupada por el cuidado del entorno natural y el paisaje. Así, Felipe II concibió El Escorial para albergar el Arte y El Palacio de Aranjuez como emblema de Naturaleza.

Fue durante el periodo de la monarquía borbónica (especialmente Fernando VI y Carlos III, s. XVIII) cuando el Palacio Real adquiere la forma y dimensión que ocupa en la actualidad, y cuando su Plaza de Armas y la Plaza de Parejas se convierten en el escenario de los desfiles, conmemoraciones y juegos ecuestres propios de la corte. Hoy día, son espacios privilegiados para disfrutar de los preciosos atardeceres.



Los Jardines

El del Parterre es un jardín borbónico concebido al estilo francés. En 1727, Felipe V ordenó la construcción de un gran parterre delante de la fachada oriental de Palacio. Inicialmente fue un jardín cerrado que más tarde se abriría a la ciudad por tres puertas. Esas tres puertas del antiguo muro condicionarían el trazado del denominado Tridente, que dio origen a las calles de la Reina, del Príncipe y las Infantas, hoy arterias principales de la ciudad.

El Jardín del Rey es un pequeño rincón concebido como “jardín secreto” de Felipe II.

El Jardín de la Isla es fruto de la originalidad y la genialidad de los arquitectos e ingenieros que los idearon por orden de Felipe II. Los monarcas posteriores poblaron el jardín de fuentes y esculturas. Hoy ofrece al turista un verdadero paseo acompañado por los dioses: Hércules, Apolo, Venus, Neptuno, Cibeles, y la particular plazoleta de “El niño de la Espina”.

El Jardín del Príncipe es un ejemplo de la naturaleza. Se extiende a lo largo de la calle de la Reina y en él comparten protagonismo distintos y majestuosos árboles. Dentro del Jardín del Príncipe destaca el Estanque Chinesco y el Museo de Falúas, que recoge una de las colecciones más espectaculares de embarcaciones fluviales de recreo usadas por los monarcas para navegar por el río Tajo.

La Real Casa del Labrador

En su origen fue un palacete de recreo, concebido como una Real Casa de Campo. Fue iniciada en 1794, por iniciativa de Carlos IV. Los mejores artistas de la época trabajaron para decorar su interior, que ha sido restaurado y ofrece una de las más importantes muestras de las artes suntuarias y decorativas del siglo XIX español.

El Casco Histórico

La ciudad del siglo XVIII posee un interesante trazado reticular. Ofrece a quien pasea por sus plazas porticadas y rectas calles interesantes perspectivas, palacios nobiliarios, arquitecturas de servicios y las corralas, una singular muestra de arquitectura popular.

Declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1983 por la singularidad de su trazado y la uniformidad de estilo, concebido al capricho de la realeza, en el Casco Histórico de Aranjuez destacan varios bienes de interés monumental: La plaza de San Antonio o Mariblanca, la Bicentenario Plaza de Toros (catalogada como Monumento Histórico Artístico), el Palacio de Medinaceli, el Hospital de San Carlos, el Teatro Real Carlos III y el Convento de San Pascual.



CULTURA

El Teatro Real Carlos III

La reciente reapertura del Teatro Real Carlos III, tras 25 años cerrado, es la prueba de la apuesta de nuestra ciudad por la cultura. Esta histórica infraestructura cultural aspira a convertirse en un referente de la escena a nivel regional y nacional; y esperamos que sea el impulso definitivo para que Aranjuez se convierta en la Ciudad de la Música, para que siga acogiendo uno de los espectáculos más importantes de la agenda madrileña, el Festival de Música Antigua, que en sus últimas ediciones ha tenido como escenario la capilla del incomparable Palacio Real de Aranjuez, en el que brilló sobre los demás el talento de Farinelli y los músicos que de su mano llegaron a España a través del Real Sitio y Villa.

La apertura del Coliseo mandado construir por Carlos III supondrá la reactivación económica del centro de la ciudad y la vuelta a sus orígenes de este magnífico espacio, concebido

como escenario para las representaciones de las comedias y las tragedias españolas y las óperas italianas que deslumbraban a los regidores de Europa en el Barroco y en la Ilustración.

Festival de Música Antigua

Se creó en 1994 con el objetivo de recuperar toda la producción y tradición musical que fue auspiciada por la monarquía en Aranjuez a lo largo de los diferentes periodos históricos. Es a partir del año 2001 cuando el Festival se consolida como uno de los eventos nacionales e internacionales de mayor prestigio para la difusión de la música antigua.

Paseos Musicales y Conciertos en el Palacio Real

Los Paseos Musicales por los Jardines de Aranjuez se organizan durante los meses de mayo y junio. Son visitas guiadas por profesionales con amplios conocimientos de historia, mitología, botánica, arquitectura y urbanismo. Hay representaciones en directo y los Paseos finalizan con dos conciertos de aforo limitado, uno en la Capilla de Palacio y otro en la Casa del Labrador, o en la Fuente de Neptuno.

Conciertos de Primavera

Tienen lugar todos los sábados de junio, en la escalinata de la monumental Iglesia de San Antonio o Plaza de La Mariblanca.

OCIO Y NATURALEZA

La Huerta y los Paseos Históricos

La huerta en Aranjuez fue siempre un jardín agrícola, del mismo modo que los jardines se levantaron entre antiguos regadíos. Las llamadas Huertas Históricas, extendidas en torno a los trazados radiales de las Doce Calles, componen un paraje fascinante que, quinientos años después de su trazado, aún puede recorrerse al cobijo de innumerables árboles alineados.

Desde su creación en el reinado de Felipe II y su ampliación en los siglos siguientes, la huerta se disfrutaba como lugar de paseo y de alegría para la vista, durante las jornadas de primavera en que la Corte entera se trasladaba a Aranjuez. Se criaban caballos y especies singulares para el cuidado de los jardines o la despensa regia: camellos, búfalas, toda clase de aves, vacas de razas escogidas. Y se cultivaban frutas y verduras dignas de los reales paladares: la fresa y el espárrago, las más sutiles, y todas las que hoy alcanzan una calidad singular por la particular fertilidad del suelo: fresón, alcachofas, pimientos, lechugas, coles, lombardas, bruselas, tomates...

Rutas en calesa

Desde el pasado mes de marzo, Aranjuez cuenta también con un nuevo servicio de calesas que permite al viajero adentrarse en los Sotos y Huertas Históricas, espacios de los que de otro modo es más complicado disfrutar en toda su extensión.

Reserva Natural de El Regajal-Mar de Ontígola

Es un espacio natural que ocupa una extensión de 635 hectáreas. Está conformado por dos ecosistemas bien diferenciados: la Laguna del Mar de Ontígola, un humedal; y la finca El Regajal, que alberga una gran diversidad botánica y entomológica, y una bodega cuyos caldos tienen gran calidad. En esta reserva natural habitan 73 especies de mariposas diurnas. Se desconoce el número de mariposas nocturnas, aunque se estima que existen unas 400.

Está declarada por la Unión Europea como zona de Especial Protección para las Aves y Lugar de Importancia Comunitaria por su biodiversidad botánica. Cuenta con rutas guiadas por profesionales.



Bodega del Real Cortijo de Carlos III

Ofrece la posibilidad de realizar una cata que comienza en su jardín francés del siglo XVIII y continúa a través de una cueva subterránea. De allí se sube al lagar, una estancia abovedada ejemplo de la arquitectura civil de 1782, año en el que se construyó. Este espacio único fue despensa de crianza para el vino y sirvió de almacén para el aceite de los monarcas.

GASTRONOMÍA

Manjares de reyes

Los sabores tradicionales de Aranjuez fueron perfeccionados al dictado de los paladares reales y hoy siguen conservando la esencia de los alimentos recién recogidos de la tierra. En la mesa ribereña son protagonistas las verduras, pero también los platos de caza.

La cocina de los más de 100 restaurantes de Aranjuez ofrece a sus comensales la perfecta combinación entre aquella tradición y la innovación, gracias a destacados profesionales capaces de recorrer el delicioso itinerario desde el surco a la mesa más selecta.

De hecho, en Aranjuez se ubica uno de los establecimientos de la Comunidad de Madrid distinguidos con Estrella Michelin: Casa José.

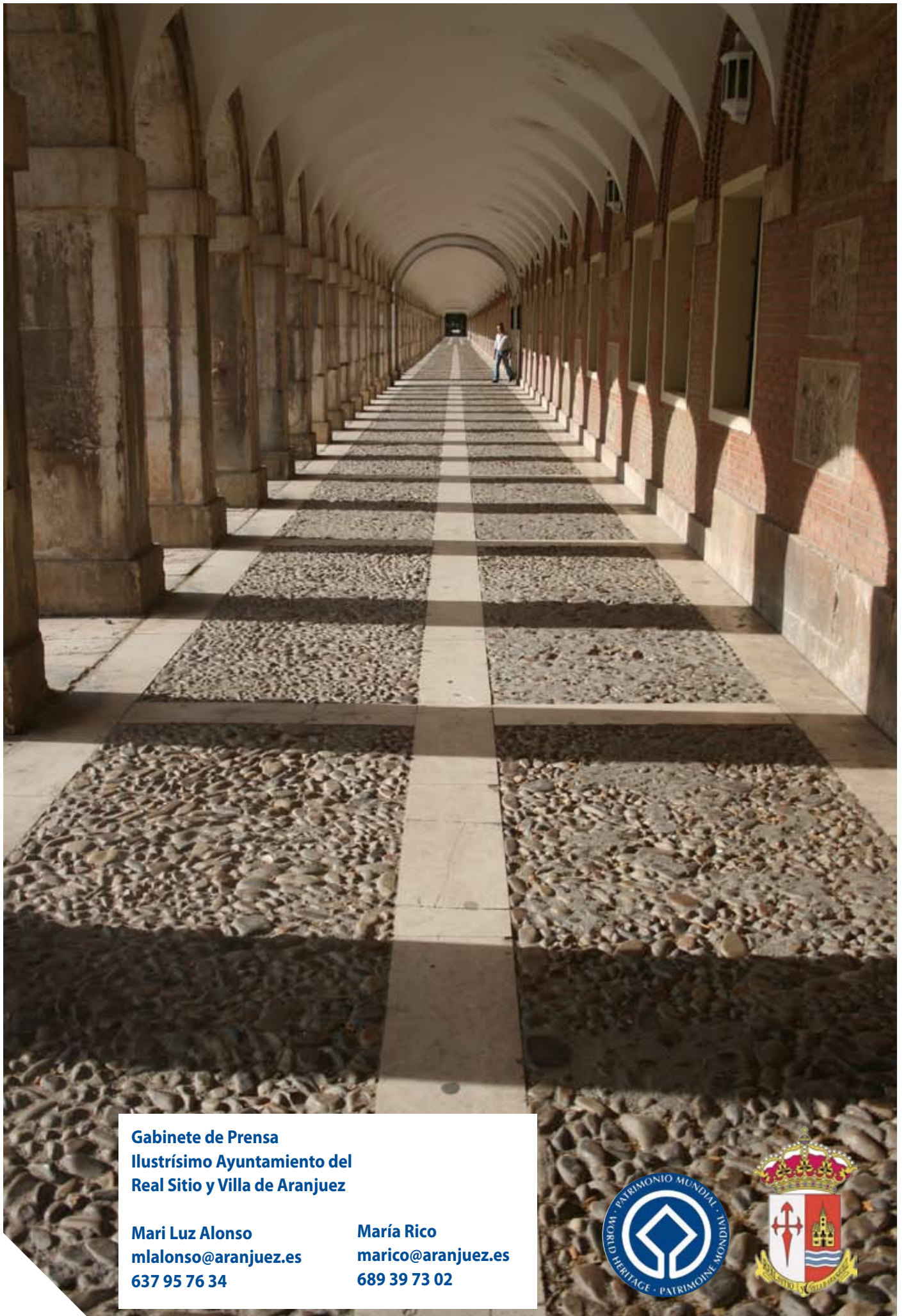
La oferta hotelera de la ciudad tampoco se queda atrás con más de 1.600 camas y la existencia de un camping internacional de primer orden.

OTRAS PROPUESTAS

Además de los mencionados atractivos que ofrece la ciudad, los turistas pueden conocer el Real Sitio y Villa, sus misterios ocultos y su singularidad a través de las numerosas rutas turísticas, a pie, en bicicleta o a caballo, que se ofrecen desde la Oficina de Turismo.

El tradicional Tren de la Fresa (mayo, junio, septiembre y octubre), que une la capital con Aranjuez y transporta al turista a otra época, es otra gran opción para adentrarse en la ciudad que dio nombre al internacional Concierto del Maestro Rodrigo.

Un recorrido más liviano es el que ofrece el Chiquitrén, que recorre el Aranjuez más monumental.



Gabinete de Prensa
Ilustrísimo Ayuntamiento del
Real Sitio y Villa de Aranjuez

Mari Luz Alonso
mlalonso@aranjuez.es
637 95 76 34

María Rico
marico@aranjuez.es
689 39 73 02

